

En Español 3 (Chapter 5-3)

Q J Q Q A T S I N O I U G S A F C K D H
R J C U E N T I S T A G E M H R I P R R
I C U L M I N A R E F N E F A O B M A P
G O O R E N É G S I C N Y U R D E O M A
I M C I Q K Z T N R A A R L I A R D Á D
R S I I N E I A Í Z R E U J T V N A T W
I I V K E L L T A I M O F G Á O É V I E
D C V E O G I D D P O O T N S N T I C T
P I A X L C O O O C R K V C J N I R O N
O T M O O R L V I M E O U H E I C E N A
M N A N X U I L U E G N S P B R O D T N
A A R C T S Ó L O P J R E A V W I A E O
T M T Í E B Á C A T S A E N I C O D M I
S O T R M I I W L P Y G N L F O V I P S
I R P I C N M B N A O K H O R M I S O E
L X S O Ó Z X Q Q Ó T E G S S W T Y R R
E M T R A T A R S E I R T E K R A Z Á P
V K I X A M Í L C Y S U K A W K E K N M
O X F R A I G O L E N N G S I V R P E I
N R O F A R G Ó T A M E N I C Q C C O S

PLOT
BLIND
STYLE
IRONIC
SATIRE
NOVELIST
FILMMAKER
TO DIRECT
IMPRESSIVE
TO BE ABOUT
CONTEMPORARY
SHORT STORY WRITER

POET
TITLE
CRITIC
ENDING
DIRECTOR
SYMBOLIC
TO PRAISE
FORMULAIC
INNOVATIVE
THREATENING
SCRIPTWRITER
RELATING TO CYBERSPACE

PROSE
GENRE
SCRIPT
CLIMAX
CREATIVE
DRAMATIC
CHARACTER
EXPRESSIVE
ROMANTICISM
TO CULMINATE
CINEMATOGRAPHER
DERIVATIVE, UNORIGINAL

Solution

Q J Q Q A T S I N O I U G S A F C K D H
R J C U E N T I S T A G E M H R I P R R
I C U L M I N A R E F N E F A O B M A P
G O O R E N É G S I C N Y U R D E O M A
I M C I Q K Z T N R A A R L I A R D Á D
R S I I N E I A Í Z R E U J T V N A T W
I I V K E L L T A I M O F G Á O É V I E
D C V E O G I D D P O O T N S N T I C T
P I A X L C O O O C R K V C J N I R O N
O T M O O R L V I M E O U H E I C E N A
M N A N X U I L U E G N S P B R O D T N
A A R C T S Ó L O P J R E A V W I A E O
T M T Í E B Á C A T S A E N I C O D M I
S O T R M I I W L P Y G N L F O V I P S
I R P I C N M B N A O K H O R M I S O E
L X S O Ó Z X Q Q Ó T E G S S W T Y R R
E M T R A T A R S E I R T E K R A Z Á P
V K I X A M Í L C Y S U K A W K E K N M
O X F R A I G O L E N N G S I V R P E I
N R O F A R G Ó T A M E N I C Q C C O S