

En Español 3 (Chapter 5-3)

Q E E L O G I A R P E R S O N A J E A V
Y V N G D L E P A P L E R E C A H I P U
O Q G L P R E D E C I B L E G Z A X R N
C A Z O V W A A L E S R A L U T I T E F
I R D Q V M O C I N Ó R I X P P L Y M E
T E P F A I G R I G I R I D G L A I I T
Á A P R D A S F G M I V S Á T I R A O N
M L T O O O T E O C I Á L U M R O F N A
A I D A R T L S R X I C I E G O A H Ó N
R S Y T H E A I I P T R A T A R S E B O
D M D S D N N G T T X E D F G O S G E I
G O I I E O Ó É O S N E O Ó U L I P L C
R M R L R C A I G N E E T C P U M C B O
A Á E E I I T B U Q I A U G T T B L X M
N G C V V T E H U G M S J C Y Í Ó Í E E
I I T O A Í O O T E D G T E D T L M C E
M C O N D R P O N M V H W A T J I A N J
L O R E O C L I F I N A L J L T C X S G
U A H R U L C I N E A S T A P R O S A J
C R E A T I V O G R A B M E N I S Z J T

PLOT
PROSE
STYLE
IRONIC
ENDING
EXCITING
CREATIVE
CHARACTER
EXPRESSIVE
PROTAGONIST
TO BE CALLED
THE NOBEL PRIZE
DERIVATIVE, UNORIGINAL

POET
TITLE
CRITIC
SATIRE
DIRECTOR
NOVELIST
TO DIRECT
FORMULAIC
PREDICTABLE
NEVERTHELESS
CINEMATOGRAPHER
TO PLAY THE ROLE

BLIND
GENRE
SCRIPT
CLIMAX
SYMBOLIC
DRAMATIC
TO PRAISE
FILMMAKER
TO BE ABOUT
TO CULMINATE
MAGICAL REALISM
SHORT STORY WRITER

Solution

Q E E L O G I A R P E R S O N A J E A V
Y V N G D L E P A P L E R E C A H I P U
O Q G L P R E D E C I B L E G Z A X R N
C A Z Ó V W Á A L E S R A L U T I T E F
I R D Q V M O C I N Ó R I X P P L Y M E
T E P F A I G R I G I R I D G L A I I T
Á A P R D A S F G M I V S Á T I R A O N
M L T O O T E O C I Á L U M R O F N A
A I D A R T L S R X I C I E G O A H Ó N
R S Y T H E A I I P T R A T A R S E B O
D M D S D N N G T T X E D F G O S G E I
G O I I E O Ó É O S N E O Ó U L I P L C
R M R L R C A I G N E E T C P U M C B O
A Á E E I I T B U Q I A U G T T B L X M
N G C V V T E H U G M S J C Y Í Ó Í E E
I I T O A Í O O T E D G T E D T L M C E
M C O N D R P O N M V H W A T J I A N J
L O R E O C L I F I N A L J L T C X S G
U A H R U L C I N E A S T A P R O S A J
C R E A T I V O G R A B M E N I S Z J T