

En Espanol 3 (Chapter 5-2)

O N N C R E E N C I A R O D A R B A L G
L W A J O N I B M O L O C E R P P T S U
E Q U R I X Q J S P C J U C C I D É N Z
H F L Z T I A T A R A G S S C E J C U W
C A V V A D C Y O I N A H A S R U N E O
N C B X E Y M N O E B R Z C N A N I V L
G I N A V U I U R S A M E N Q I A C O P
J V J E N S B E R R A N U A A M U A M M
N I Q E T E M Y F A D P W C T D M R U E
Ó L G A R Z R I X E L J L M A C I O N T
I I X Z M O C A N O D I J E T B B M D P
C Z T E P S G C V Q P L S E R M M T O O
I A Z A E R I L E O E M X T A I A A L D
D C O D L A E T Í D D V O M A E R R B A
A I D T O L A C F F I A H D P E F B O Z
R Ó Q K A J A L I D I M R H A R I A A N
T N V W D N A D B O N C Á O B D C U A A
C U C O K R G P O R S W O R C P R I Q V
Z A G N U D V O J L L O R S I E Z O L A
M U N M F B E R A J E L F E R P D U B A

JADE
WOVEN
RUINS
CUMBIA
MERENGUE
MURALIST
DECORATED
TO DECIPHER
DESCENDENCE
PRE-COLUMBIAN
TO OPEN THE WAY

MAMBO
MURAL
CARVED
BELIEF
HABANERA
TRADITION
CHRONICLER
EMBROIDERED
CIVILIZATION
HIEROGLYPHICS
PRECIOUS, VALUABLE

DANCE
TANGO
TEMPLE
PYRAMID
ADVANCED
TECHNIQUE
TO REFLECT
WORKED, CUT
THE NEW WORLD
NUMBER, NUMERAL
DANCE FROM VERACRUZ

Solution

O N N C R E E N C I A R O D A R B A L G
L W A J O N I B M O L O C É R P P T S U
E Q U R I X Q J S P C J U C C I D É N Z
H F L Z T I A T A R A G S S C E J C U W
C A V V A D C Y O I N A H A S R U N E O
N C B X E Y M N O E B R Z C N A N I V L
G I N A V U I U R S A M E N Q I A C O P
J V J E N S B E R R A N U A A M U A M M
N I Q E T E M Y F A D P W C T D M R U E
Ó L G A R Z R I X E L J L M A C I O N T
I I X Z M O C A N O D I J E T B B M D P
C Z T E P S G C V Q P L S E R M M T O O
I A Z A E R I L É O E M X T A I A A L D
D C O D L A E T Í D D V Ó M A E R R B A
A I D T O L A C F F I A H D P E F B O Z
R Ó Q K A J A L I D I M R H A R I A A N
T N V W D N A D B O N C Á O B D C U A A
C U C O K R G P O R S W O R C P R I Q V
Z A G N U D V O J L L O R S I E Z O L A
M U N M F B E R A J E L F E R P D U B A