

Exprésate III (Chapter 5-2B)

N U R A T N E S E R P X K A A N X S M R
C G H O W B N L U P H M K G I W L W J X
K Z Y W A O O P H N B X P S E N A G L J
S E Z D N Z C X H C U Ú I S Q D T F S O
X W B S D J F P M Q B D P I Q A S L H R
R K E M Z K C N J L X T D S N Z E Y D I
E E A G B G X I I T L C R V G K U V L T
A L S T Z J G C A J F N P A G F Q V U M
P M A E X U O S P S Q R J G G J R R M O
M X B I Ñ H J P Z R T G L Q V E O F Y G
Q L E Y C A F F H M P H Z B T P D A B Q
D A Y D M I W T E G C E T L Y I T I G Q
O P M G J Z F L G I D C T X K B S S A S
V T J I H J O R O B R A D E T E A T R O
I Q Y Y F D I Q E H A Í D O L E M I H P
M J O P I W W W Y P F D H V D U Q O F K
U I E O P É S I M O U P P T T A Z M W Z
T B S J K Q Q M O A M S V J M B C M P P
W O N C G M H M N T A E Z U Z T T Y N X
N C U H L G K Y F Z Z F S Y G O Y S A X

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

N U R A T N E S E R P X K A A N X S M R
C G H O W B N L U P H M K G I W L W J X
K Z Y W A O O P H N B X P S E N A G L J
S E Z D N Z C X H C U Ú I S Q D T F S O
X W B S D J F P M Q B D P I Q A S L H R
R K E M Z K C N J L X T D S N Z E Y D I
E E A G B G X I I T L C R V G K U V L T
A L S T Z J G C A J F N P A G F Q V U M
P M A E X U O S P S Q R J G G J R R M O
M X B I Ñ H J P Z R T G L Q V E O F Y G
Q L E Y C A F F H M P H Z B T P D A B Q
D A Y D M I W T E G C E T L Y I T I G Q
O P M G J Z F L G I D C T X K B S S A S
V T J I H J O R O B R A D E T E A T R O
I Q Y Y F D I Q E H A Í D O L E M I H P
M J O P I W W W Y P F D H V D U Q O F K
U I E O P É S I M O U P P T T A Z M W Z
T B S J K Q Q M O A M S V J M B C M P P
W O N C G M H M N T A E Z U Z T T Y N X
N C U H L G K Y F Z Z F S Y G O Y S A X