

Exprésate III (Chapter 5-2B)

L S Q E I L A V X G B K Q Y O Q D V Y N
F U N H O X M P W N C R Q Q O S F Y L F
Y P B X C C J G X C S K F F T I U A F T
Y E D R N A I X L Q K O S R Q M S B T L
Q R N C I Z R L H Z X V A E O O F T N M
T F T R G T I I B H N G E Q O R C J B W
N I T W O J M A W Ú E L B A K T L Q I M
F C R B O P M O P D P A S X T A F S L Q
G I P W T Y J U I I A H B O E E Z X V A
A A R O D P H A G J Í Y Z R T T K R G M
D L E U R Z B T F B D D E X P E X P V Y
A D S N N Q S U P Z O E F R G D E F J T
I M E G P S U T I B L H K V Y A G Z Q A
P P N Z F Q D E V Z E K J H V R C C T M
Y É T K Q Q E I S N M Y L B J B G J O S
S S A J R H D C D T G B G O B O T Z A S
J I R Z Y T Y P L I A L U Z A W S E X X
D M C K F U T Y O S O I D O L E M E C H
U O P R A Ñ E S E R N X A B A L D Y X X
Q S R U D U E N V A I B X A X B P C O P

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

L	S	Q	E	I	L	A	V	X	G	B	K	Q	Y	O	Q	D	V	Y	N	
F	U	N	H	O	X	M	P	W	N	C	R	Q	Q	O	S	F	Y	L	F	
Y	P	B	X	C	C	J	G	X	C	S	K	F	F	T	I	U	A	F	T	
Y	E	D	R	N	A	I	X	L	L	Q	K	O	S	R	Q	M	S	B	T	
Q	R	N	C	I	Z	R	L	H	Z	X	V	A	E	O	O	F	T	N	M	
T	F	T	R	G	T	I	I	B	H	N	G	E	Q	Q	O	R	C	J	B	
N	I	T	W	O	J	M	A	W	U	E	L	B	A	K	T	L	Q	I	M	
F	C	R	B	O	P	M	O	P	D	P	A	S	X	T	A	F	S	L	Q	
G	I	P	W	T	Y	J	U	I	I	A	H	B	O	E	E	Z	X	V	A	
A	A	R	O	D	P	H	A	G	J	I	Y	Z	R	T	T	T	K	R	G	M
D	L	E	U	R	Z	B	T	F	B	D	D	E	X	P	E	X	P	V	Y	
A	D	S	N	N	Q	S	U	P	Z	O	E	F	R	G	D	D	E	F	J	T
I	M	E	G	P	S	U	T	I	B	L	H	K	V	Y	A	G	Z	Q	A	
P	P	N	Z	F	Q	D	E	V	Z	E	K	J	H	V	R	C	C	T	M	
Y	É	T	K	Q	Q	E	I	S	N	M	Y	L	B	J	B	G	J	O	S	
S	S	A	J	R	H	D	C	D	T	G	B	G	O	B	O	T	Z	A	S	
J	I	R	Z	Y	T	Y	P	L	I	A	L	U	Z	A	W	S	E	X	X	
D	M	C	K	F	U	T	Y	O	S	O	I	D	O	L	E	M	E	C	H	
U	O	P	R	A	Ñ	E	S	R	N	X	A	B	A	L	D	Y	X	X		
Q	S	R	U	D	U	E	N	V	A	I	B	X	A	B	P	C	O	P		