

Exprésate III (Chapter 5-2B)

Y F T W N O H Y J M C G D D S D T C F J
F A Z L A I C I F R E P U S B A O P M Y
J O T F A R B P U Z X Y R T G E U E T Z
N B T L V I X G U C N X X N X X L G W S
R R M Q J K O C I L B Ú P V T O Z T C R
J A L O O D W N C O E A Z W D I J O K A
P D Y A A M H R Y D Í F Y I F W I Q G L
O E J R R S I U P D W X O W D B Z Z A F
K T Y Q U I A S O V H S R U P F I E K L
R E J Z C C Z L É W O H E J D X P Q B G
S A B R U P E B Y P V R T M T H A Z S W
X T D P O M U X X W D S A C R D M D C S
P R V E Q B D A S G E U G T P B A Q M J
N O S U O K Z R R G Y D V O N U Ñ Q W K
J C G K N O Y F T S G Y M V N E E K B P
T D A T S E U Q R O O T J W P O S X O Q
B J G F X V H M A X I N B H A C E E T D
M J D E P M O T D R D H A Z R E R T R T
J V A I D E G A R T D T X D J K A N N P
C W X F B C G I S I K X C H C Q X J B E

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

Y F T W N O H Y J M C G D D S D T C F J
F A Z L A I C I F R E P U S B A O P M Y
J O T F A R B P U Z X Y R T G E U E T Z
N B T L V I X G U C N X X N X X L G W S
R R M Q J K O C I L B U P V T O Z T C R
J A L O O D W N C O E A Z W D I J O K A
P D Y A A M H R Y D I F Y I F W I Q G L
O E J R R S I U P D W X O W D B Z Z A F
K T Y Q U I A S O V H S R U P F I E K L
R E J Z C C Z L E W O H E J D X P Q B G
S A B R U P E B Y P V R T M T H A Z S W
X T D P O M U X X W D S A C R D M D C S
P R V E Q B D A S G E U G T P B A Q M J
N O S U O K Z R R G Y D V O N U Ñ Q W K
J C G K N O Y F T S G Y M V N E E K B P
T D A T S E U Q R O O T J W P O S X O Q
B J G F X V H M A X I N B H A C E E T D
M J D E P M O T D R D H A Z R E R T R T
J V A I D E G A R T D T X D J K A N N P
C W X F B C G I S I K X C H C Q X J B E