

Realidades 3 (Chapter 2)

H L H V H X C A D A R T N E A L L Z Q M
E A R I Q O D A R E G A X E F C Y I O J
L P A R A R S E O C L Y S E N T A D O E
A I L A J P C R R O R R A B L E A C L E
U E E R E R L W O S J I E S U C U P B L
T D P T F E C I L S U O P T I K I J U E
O R A S M L O M E J O R L L R N M O C S
R A P O E L L A R S E T P G C A S R U P
R N L M L A I R A I L M N E I O T B M E
E E E L P T T U T N O R L N M S E O N C
T C R A A L S T N C A Z N A D A L G Á T
R S E R S E E L I H X K F T S P C E L Á
A E C U O O L U P R I U L F N I L K A C
T A A M J J E C W F L A M E O P L E G U
O L H L G N D S P Q L O R A L C A O L L
S Z C E I N A E Y A P L A U D I R Y E O
E L F O N D O A E T N A N O I C O M E S
C R A U T C A L O C I S Á L C K O V Q X
P C A T R A V É S D E L T E M A I B I D
O S C U R O N R O E P O T S E G L E Z V

DARK
BETTER
THROUGH
THE GOLD
THE STEP
CLASSICAL
THE DANCE
THE STONE
TO PERFORM
TO STAND UP
THE GESTURE
THE PORTRAIT
THE BACKGROUND
THE SELF-PORTRAIT

WORSE
FAMOUS
TO SHOW
THE CLAY
EXCITING
THE STYLE
THE BRUSH
THE TICKET
COMPLICATED
THE CENTURY
TO INFLUENCE
TO BE SEATED
THE LEADING MAN

LIGHT
BRIGHT
THE POEM
THE SHOW
TO PAINT
THE MURAL
THE SCENE
TO APPLAUD
EXAGGERATED
THE SUBJECT
THE WORKSHOP
THE SCULPTURE
TO PLAY THE ROLE

Solution

H L H V H X C A D A R T N E A L L Z Q M
E A R I Q O D A R É G A X E F C Y I O J
L P A R A R S E O C L Y S E N T A D O E
A I L A J P C R R O R R A B L E A C L E
U E E R E R L W O S J I E S U C U P B L
T D P T F E C I L S U Ó P T I K I J U E
O R A S M L O M E J O R L L R N M O C S
R A P O E L L A R S E T P G C A S R U P
R N L M L A I R A I L M N E I O T B M E
E E E L P T T U T N O R L N M S E O N C
T C R A A L S T N C A Z N A D A L G Á T
R S E R S E E L I H X K F T S P C E L Á
A E C U O O L U P R I U L F N I L K A C
T A A M J J E C W F L A M E O P L E G U
O L H L G N D S P Q L O R A L C A O L L
S Z C E I N A E Y A P L A U D I R Y E O
E L F O N D O A E T N A N O I C Ó M E S
C R A U T C A L O C I S Á L C K O V Q X
P C A T R A V É S D E L T E M A I B I D
O S C U R O N R O E P O T S E G L E Z V