

Realidades 2 (Chapter 6B)

L R R A L I U Q L A R R E S T A R P J L
M X Q Y M R A R U T P A C A E C J L W A
M F O M L Z S Y R S I T J L L O E A H E
G U R T N A V G E Z O L W H D T D V A S
R M O A N Ó N F T L W Y S X E I E Í C C
E Q J S D E I I S B A X Y O T X S C E E
E L E A A N M C M R J M U T E É R T R N
R L C L E C E U A I A C O P C R A I E A
O A A R P I A M G U R T Z R T E T M L K
T D I T I A X R O R T C A N I N A A P B
C I C O T M P R F C A C L M V E R P A O
E R N W I F E E O L E L A E E T T E P C
R E E J H A G N L B E R E A D K L L E I
I C L T W S D H T L A M O H L L P G L T
D C O C B C A N C U F R P E A B Z A D Í
L I I S K I M W Q F R W O D G A N L E R
E Ó V Z W N E J A N O S R E P L E Á U C
R N A B D A U S D M W Ó K U Q Z P N H L
R G L P V R X I X O N Z I P T V Y Z R E
M N E O D A S A B R A T S E S O M Y W Y

TO KILL
THE ROLE
THE THIEF
THE VICTIM
THE CRITIC
TO RECOMMEND
THE VIOLENCE
THE CHARACTER
TO STEAL/TO ROB
TO SUCCEED/TO BE SUCCESSFUL

TO RENT
THE PLOT
THE SCENE
THE ACTING
TO BE ABOUT
THE DIRECTOR
TO FASCINATE
THE DETECTIVE
THE LEADING MAN

THE LOVE
THE CRIME
TO ARREST
TO CAPTURE
THE FAILURE
THE CRIMINAL
THE DIRECTION
TO BE BASED ON
TO PLAY THE ROLE OF

Solution

L R R A L I U Q L A R R E S T A R P J L
M X Q Y M R A R U T P A C A E C J L W A
M F O M L Z S Y R S I T J L L O E A H E
G U R T N A V G E Z O L W H D T D V A S
R M O A N O N F T L W Y S X E I E I C C E
É Q J S D E I I S B A X Y O T X S C E E
E L É A A N M C M R J M U T E É R T R N
R L C L E C E U A I A C O P C R A I E A
O A A R P I A M G U R T Z R T E T M L K
T D I T I A X R O R T C A N I N A A P B
C I C O T M P R F C A C L M V E R P A O
E R N W I F E E O L E L A E E T T É P C
R E E J H A G N L B E R E A D K L L E I
I C L T W S D H T L A M O H L L P G L T
D C O C B C A N C U F R P E A B Z A D Í
L I I S K I M W Q F R W O D G A N L E R
E Ó V Z W N E J A N O S R E P L E Á U C
R N A B D A U S D M W Ó K U Q Z P N H L
R G L P V R X I X O N Z I P T V Y Z R E
M N E O D A S A B R A T S E S O M Y W Y