

Exprésate III (Chapter 5-2B)

R D L A I C I F R E P U S V Q R G W C F
J W F Z Y R O Z Y X V O M L P F Z C B V
L F W O J M A Z Y L O C F W Q J P S O R
Z W S O C U T G T K V I Z A W U I Q V Y
H R M A Ñ E S E R J H L Y P P X T R R M
G A Z U X A E E A K K B P R É Z L Z A E
O M I O R L U W F Í R Ú T L S U D U Z L
R O M T I R Q D V A D P A F I W M N U O
T A U N V X R Y T F Z O X V M H B V M D
A D G T G W O N O Y N Z L W O O U G K I
E N D K H R E T W P X E G E E V M T J O
T B Q I I S D A U N E N W P M Q O G K S
E B S V E A P L E J L J U O X L E K A O
D S P R Q I R C A M E I Q T H E V I V C
A T P Y T C Q N Y K Z N G R M N D C L P
R N L C G V M A S Q E J L B Q E O H M V
B D A D C I V E L R Z B R H G V C D G X
O Q R V W K M V G I G T T A C T K N B G
B M C A Q R F I M B G X R T K H M V B N
O R N J O U K M G V A T M B B K Y U J E

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

R D L A I C I F R E P U S V Q R G W C F
J W F Z Y R O Z Y X V O M L P F Z C B V
L F W O J M A Z Y L O C F W Q J P S O R
Z W S O C U T G T K V I Z A W U I Q V Y
H R M A Ñ E S E R J H L Y P P X T R R M
G A Z U X A E E A K K B P R É Z L Z A E
O M I O R L U W F I R Ú T L S U D U Z L
R O M T I R Q D V A D P A F I W M N U O
T A U N V X R Y T F Z O X V M H B V M D
A D G T G W O N O Y N Z L W O O U G K I
E N D K H R E T W P X E G E E V M T J O
T B Q I I S D A U N E N W P M Q O G K S
E B S V E A P L E J L J U O X L E K A O
D S P R Q I R C A M E I Q T H E V I V C
A T P Y T C Q N Y K Z N G R M N D C L P
R N L C G V M A S Q E J L B Q E O H M V
B D A D C I V E L R Z B R H G V C D G X
O Q R V W K M V G I G T T A C T K N B G
B M C A Q R F I M B G X R T K H M V B N
O R N J O U K M G V A T M B B K Y U J E