

Exprésate III (Chapter 5-2B)

B I V T H V B R A T N E S E R P A O M K
P B T N A J R P H W P L S K W A D H Q R
F G L R G B F J T R R N F U M D D V G Y
B F F W A E S G E B Z F Y V K S R G I D
K W B E T G G S Y Q H V R P G R X G E E
A Z V L D H E W A W S X G Q É P K K D L
C X H I A Ñ K D T Y N G W O Q S D L P A
B B A K A Í Z O I C B M B F C V I X A I
J G R K C R D X B A N E C I K Y N M N C
W S C H C F O O W R F L R D Z K V N O I
A B U Q X T U R L U A O A K I B V C V F
E G J P J X F I Q E B D J Y F E T X E R
B W X P U Q I T O U M I E H S K O O X E
D N O O C K P P S E E O T T O M T I R P
X C L K B J Ú V F H F S Q E E P B I D U
I H K X H B H G J T R O T Z W A G B H S
Y Y A H L G W X T B K C O A B I T H P Z
L I M I U E T H G D Z R U D G T N R P Y
C R C P V B F V Q Y H H I F P W H S O B
Z O E V J O B W M H P B E T G I K Z S M

PLAY
MELODIC
AUDIENCE
SUPERFICIAL

RHYTHM
TRAGEDY
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

MELODY
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

B I V T H V B R A T N E S E R P A O M K
P B T N A J R P H W P L S K W A D H Q R
F G L R G B F J T R R N F U M D D V G Y
B F F W A E S G E B Z F Y V K S R G I D
K W B E T G G S Y Q H V R P G R X G E E
A Z V L D H E W A W S X G Q E P K K D L
C X H I A N K D T Y N G W O Q S D L P A
B B A K A I Z O I C B M B F C V I X A I
J G R K C R D X B A N E C I K Y N M N C
W S C H C F O O W R F L R D Z K V N O I
A B U Q X T U R L U A O A K I B V C V F
E G J P J X F I Q E B D J Y F E T X E R
B W X P U Q I T O U M I E H S K O O X E
D N O O C K P P S E E O T T O M T I R P
X C L K B J U V F H F S Q E E P B I D U
I H K X H B H G J T R O T Z W A G B H S
Y Y A H L G W X T B K C O A B I T H P Z
L I M I U E T H G D Z R U D G T N R P Y
C R C P V B F V Q Y H H I F P W H S O B
Z O E V J O B W M H P B E T G I K Z S M